

Art & extériorité

Et s'il n'y avait pas le monde, mais l'immonde, pas le cosmos, mais le non-cosmos, pas l'univers, mais le pluri-vers ? Et s'il était impossible de statuer, de décider ? Et si cette antinomie de la raison pure avait comme nom extériorité ?

Peut-on dissocier philosophie et art dans cette confrontation à l'extériorité ? L'art, face à l'extériorité, ne donne pas des réponses, mais pose des questions, des interrogations, des problèmes ; et c'est bien. Si, dans son corps à corps avec l'extériorité, plutôt que dans son face-à-face, l'art nous offre une éclaircie, on comprend alors mieux ce que peut être l'art : la lutte pour, avec et contre l'extériorité.

Voilà ce qu'explore et exploite notre recherche sur art et extériorité, sur leurs rapports et leurs apports. Car cette recherche enrichit l'art et le concept d'art, mais aussi le concept d'extériorité et l'extériorité elle-même ; tel est du moins son but : mieux comprendre art, extériorité et leur interaction constitutive.

François Soulages est Professeur des universités, Université Paris 8, Labo AIAC, et Président-fondateur de RETINA.International.

Gilles Picarel est artiste, doctorant, Université Paris 8, Labo AIAC.



Illustration de couverture : © Gilles Picarel,
Sans titre, 2016.

ISBN : 978-2-343-13052-1
18,50 €



Sous la direction de
François Soulages & Gilles Picarel

Art & extériorité

Collection *Eidos*
Série *RETINA*



Sous la direction de
François Soulages & Gilles Picarel

Art & extériorité



L'Harmattan