

Photographie & extériorité

Qu'est-ce que l'extériorité ? En quoi convoque-t-elle notre rapport au monde et notre obligation de penser ? Pourquoi l'être serait-il extériorité ? Autant de réflexions auxquelles sont confrontés les philosophes et tout homme, et en particulier les artistes qui peuvent mettre au cœur de leurs pratiques cette interrogation. Et tout spécialement les photographes. Car qu'en est-il des relations qu'entretiennent avec l'extériorité la photographie sans-art et les photographies faites dans un horizon de l'art ?

Cela nous apprend-il quelque chose de plus sur l'extériorité ? Ou sur la photographie ? En tout cas, la problématique de l'extériorité nous oblige à repenser les liens que la photographie peut nouer avec l'invisible et le visible, avec l'étrangeté et l'altérité qui est radicalement différente de l'extériorité, avec la distance et la proximité, avec la transparence et l'obstacle, etc.

François Soulages est Professeur des universités, Université Paris 8, Labo AIAC, et Président-fondateur de RETINA.International.

Gilles Picarel est artiste, doctorant, Université Paris 8, Labo AIAC.



Illustration de couverture : © Gilles Picarel,
Sans titre, 2016.

ISBN : 978-2-343-13047-7
16,50 €



Sous la direction de
François Soulages & Gilles Picarel

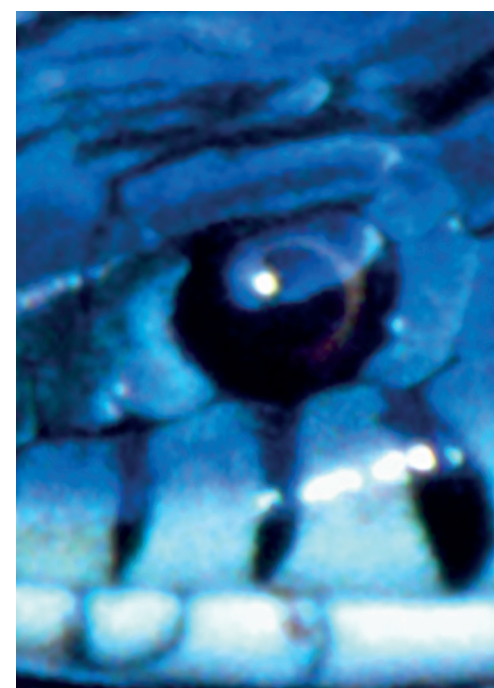
Photographie & extériorité

Collection Eidos
Série Photographie



Sous la direction de
François Soulages & Gilles Picarel

Photographie & extériorité



L'Harmattan